

Sprawozdanie z działalności fundacji

za rok 2024

Zachowano numerację z rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. poz. 529, z 2011 r. poz. 1291 oraz z 2018 r. poz. 2458).

Pouczenie co do sposobu wypełniania sprawozdania:

- Formularz należy wypełnić w języku polskim, czytelnie, na maszynie, komputerowo lub ręcznie.
- Sprawozdanie należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach.
- W przypadku pól, które nie dotyczą danego sprawozdania, należy wpisać „nie dotyczy” albo wstawić pojedynczy znak myślnika (–).
- We wszystkich wypełnianych polach, w których występuje możliwość wyboru, należy wstawić X w jednym odpowiednim kwadracie.

1. Dane rejestracyjne fundacji

Nazwa fundacji	Fundacja Misztal v. Blechinger		
Siedziba i adres fundacji	41-500 Chorzów ul. Różana 4/26		
Aktualny adres do korespondencji	41-500 Chorzów u. Różana 4/26		
Adres poczty elektronicznej	fundacja@misztal-v-blechinger.com		
REGON	520432671		
Data wpisu w KRS	12.11.2021	Nr KRS	0000931598
Dane członków zarządu fundacji (wg aktualnego wpisu w KRS)	Imię i nazwisko		Pełniona funkcja
	Zyta Misztal v. Blechinger		Prezes Zarządu
	Marek Misztal v. Blechinger		V-ce Prezes Zarządu
Określenie celów statutowych fundacji (ze statutu)	- wspieranie kultury w Polsce i na świecie; - wspieranie i organizowanie działań na rzecz sztuki i wszelkiej działalności kulturalnej; - inicjowanie przedsięwzięć służących rozwojowi kultury i edukacji; - współpraca ponadnarodowa w celu zwiększenia europejskiego wymiaru procesu artystycznego i twórczego; - wspieranie oraz inicjowanie transnarodowego tworzenia i obiegu europejskich dzieł sztuki w Polsce, Europie i na świecie; - integracja artystów i środowisk artystycznych; - wspieranie oraz inicjowanie przedsięwzięć mających na celu wzrost świadomości dziedzictwa kulturowego w Polsce, Unii Europejskiej i na świecie; - rozwój świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej; - wzmocnienie potencjału specjalistów w zakresie zaangażowania w interpretację, mediację, komunikację i prezentację dziedzictwa kulturowego w celu rozwijania relacji z publicznością, biorąc pod uwagę rozwijające się technologie i metody cyfrowe; - wspieranie twórców i tworzenie warunków rozwoju dla ich twórczości; - pobudzanie twórczego ruchu w środowiskach artystycznych; - wspieranie i organizowanie inicjatyw lokalnych, zarówno krajowych jak i zagranicznych, służących powstawaniu sztuki i kultury; - wspieranie inicjatyw interdyscyplinarnych na styku kultury, nauki, sztuki, architektury i designu;		

- budowanie współpracy transnarodowej w ramach europejskiego sektora kreatywnego, w tym zachęcanie organizacji lokalnych i mikro organizacji, do podjęcia aktywności na poziomie międzynarodowym;
- promocja i popularyzacja nowych zjawisk i idei w kulturze;
- promocja młodych talentów;
- działalność wspomagająca rozwój innowacyjności oraz rozpowszechniania i wdrażania nowych rozwiązań technicznych oraz technologicznych w praktyce gospodarczej;
- działalność wspomagająca rozwój gospodarczy, w tym rozwój przedsiębiorczości w obszarach kultury i sztuki; pomoc europejskim sektorom kultury i kreatywnym, w pełnym wykorzystaniu nowych technologii w celu zwiększenia ich konkurencyjności, a także przyspieszenie ich cyfrowej transformacji; w tym digitalizacji materiałów dziedzictwa kulturowego, miejsc i budynków historycznych z wykorzystaniem technologii 3D i sztucznej inteligencji;
- promowanie i wzmacnianie integracji społecznej w kulturze / poprzez kulturę, w szczególności osób niepełnosprawnych, osób należących do mniejszości i grup marginalizowanych społecznie, a także poprzez dialog międzykulturowy;
- zwiększenie dostępu do kultury i uczestnictwa w niej, jak również zaangażowanie publiczności;
- działania na rzecz pogłębiania integracji europejskiej;
- promocja Rzeczypospolitej Polskiej za granicą.

2. Charakterystyka działalności fundacji w okresie sprawozdawczym

Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych
(opis rzeczywiście prowadzonej działalności statutowej w roku sprawozdawczym)

W 2024 roku Fundacja Misztal v. Blechinger kontynuowała misję wspierania międzynarodowej wymiany kulturalnej, promocji polskiej sztuki współczesnej za granicą oraz prowadzenia rezydencji artystycznych, realizując projekty o zasięgu globalnym przy minimalnym wykorzystaniu środków publicznych, opierając się głównie na pracy pro bono Zarządu oraz współpracy z instytucjami kultury. Działania skupiały się na realizacji wieloetapowych projektów wystawienniczych połączonych z pracą naukową i wydawniczą.

Głównym kierunkiem realizacji zadań był rozwój projektu "Sztuka Integruje" w ramach którego Fundacja prowadzi międzynarodowy Program Rezydencji Artystycznych.



Rural Residency for Contemporary Art

Przez cały rok 2024 Fundacja prowadziła dwa ośrodki we Włoszech: Antica Casa degli Artisti (Premana) oraz RUC Art Residence (Civate Camuno), gdzie współtworzyła program kuratorski, goszcząc artystów biorących udział w projektach wystawienniczych.

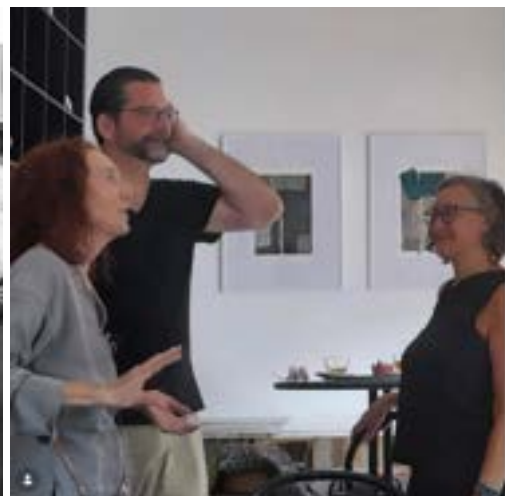
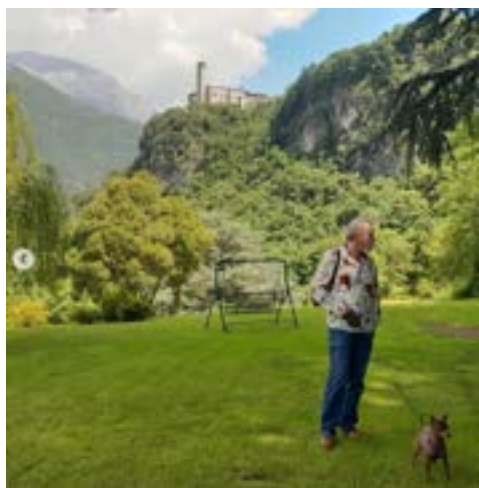
W okresie od maja do października 2024 r. w rezydencjach gościło łącznie 8 artystów z Polski.

W ramach pobytów zorganizowano liczne spotkania networkingowe, które zaowocowały nawiązaniem stałej współpracy między polskimi twórcami a włoskimi galeriami i lokalnymi społecznościami.

Prowadzenie domów artysty wymaga ich sukcesywnej renowacji (obiekty zabytkowe)

Wkład własny:

wszystkie prace remontowe, montaż okien, malowanie i doposażenie pokoi zostały wykonane systemem gospodarczym przez Zarząd i wolontariuszy, przy użyciu prywatnych narzędzi i środków fundatorów.



Chronologiczny opis zrealizowanych projektów i wydarzeń:

Marzec 2024:

Międzynarodowa wystawa „BLACKOUT” – Łuck (Ukraina). Wydarzenie o dużym znaczeniu symbolicznym, realizowane w warunkach wojennych, prezentujące polską sztukę współczesną jako narzędzie dialogu i będącej wyrazem solidarności oraz polsko-ukraińskiej współpracy kulturalnej w trudnym kontekście geopolitycznym.

<https://monitorwoylonski.com/pl/news/5426-wystawa-blackout-w-lucku-wernisaz>



08 marzec – 29 marzec 2024

BLACKOUT UA

Галерея мистецтва БО НСХУ / Galeria Sztuki WONZAPU
Volart.com.ua

W zależności od miejsca prezentacji wystawa nabiera lokalnych kontekstów, wyrażając się w krajobrazie kulturalnym danego miejsca. Kolejna odsłona ekspozycji odbywa się w Galerii Sztuki Wołyńskiej Organizacji Narodowego Związku Artystów Plastyków Ukrainy w Łucku i jest formą protestu wobec bezsensownej siły niszczenia dziedzictwa narodowo-kulturalnego Ukrainy oraz swego rodzaju bezsilności świata Zachodu wobec opresyjnej polityki Federacji Rosyjskiej.

Kuratorzy: Mariena Prochyna i Tomasz Pietrek

Kuratorzy wystawy w Ukrainie: Olena MATOSHNIUK, Mikhał PETRAK / Olena Matoshniuk, Michał Pietrzak

Патронат гоноровий / Patronat honorowy: Генеральне Консульство Республіки Польща в Луцьку / Konsulat Generalny RP w Łucku

Materiały prasowe pod linkiem



Maj – Czerwiec 2024:

Współpraca transatlantycka z „The Crit Lab” (USA) nawiązanie partnerstwa z niezależną amerykańską grupą artystyczną. Współpraca obejmowała wymianę doświadczeń kuratorskich

Rezultat: Otwarcie nowych perspektyw wystawienniczych na rynku USA.

Wkład własny: Setki godzin prac kuratorskich i komunikacyjnych wykonanych pro bono.

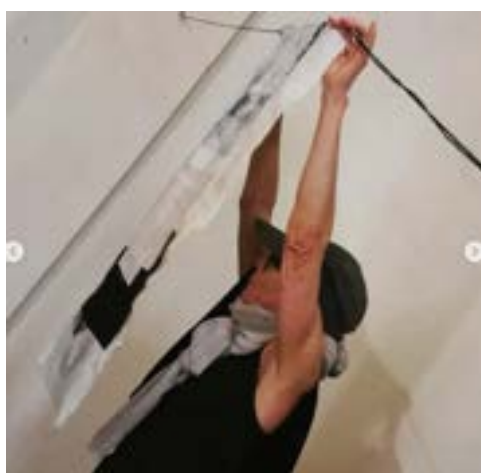


28 giugno 2024

THE CRIT LAB „TUTTO A TEMPO”

The Crit Lab is an alternate critical community of working artists outside academia who come together in small, ongoing, curated groups, for rigorous dialogue, empathetic listening, and radical optimism, in an act of hope over destruction. The Crit Lab is based locally in New York City and globally on zoom. The Lab invites artists who are serious about growing their work within a focused, supportive, intentional community. The Crit Lab was founded by New York artist, curator, and educator Patricia Miranda.

The Crit Lab Residency is in its 3rd year at RUC Artist Residency. Included in the residency and exhibition for 2024 are artists from around the United States and Australia: Patricia Miranda and Christopher Kaczmarek from NYC; Elizabeth Lindy from Beacon NY; David Schumann and Michael Agenbroad from PA; Julie Weiman and Kim Manfredi from CA; Dayna Talbot from NH; Molly Wagner from Australia.



Sierpień – Wrzesień 2024:

Projekt „BIORYTMY” (Bioritmi) – Pisogne (Włochy)

Dwuczęściowa wystawa Marleny Promnej i Tomasza Pietrka w prestiżowej Galerii Mirad’or (nad jeziorem Iseo) oraz w zabytkowym kościele Santa Maria della Neve.



Sukces frekwencyjny - wystawę odwiedziło łącznie 2779 osób (dane tylko z jednego obiektu)

Działania towarzyszące: konferencja prasowa z udziałem: Gigliola Bonetti (Assessore Cultura, Istruzione e Politiche Sociali Comune di Pisogne); Matteo Domenighini (Assessore al turismo Comune di Pisogne); Marco Lagorio (Direttore artistico Museo Mirad’Or e Chiesa di Santa Maria della Neve Pisogne) ; Giada Galbassini e Andrea Musati (Coordinatori artistici Mostra Mercato Pisogne SpazioSTORIE) ;

Przeprowadzenie dwóch wizyt kuratorskich oraz uzyskanie recenzji w czołowych włoskich mediach branżowych : Artribune, ArteIn, Artuu

<https://www.artein.it/bioritmi-marlena-promna-e-tomasz-pietrek>

<https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/marlena-promna-e-tomasz-pietrek-bioritmi/>

<https://www.asp.wroc.pl/pl/aktualnosci/biorytmy>

<https://misztal-v-blechinger.com/bioritmi-mirador/>

<https://misztal-v-blechinger.com/projekt-biorytmy/>



Projektowi towarzyszyło wydanie profesjonalnej, dwujęzycznej monografii (ISBN: 978-83-60527-22-1) w nakładzie 150 egzemplarzy, która została wprowadzona do dystrybucji w Polsce, Niemczech, Szwajcarii i we Włoszech, promując polską kulturę wysoką.



Sfinalizowano prace nad obszerną recenzją wystawy, która ukazała się w magazynie artystycznym „Format”.

Wystawa otrzymała prestiżową nagrodę "Wystawa Roku 2024" przyznaną przez środowiska twórcze za wybitne osiągnięcia wystawiennicze.

<https://www.asp.wroc.pl/pl/aktualnosci/nagroda-roku-2024>

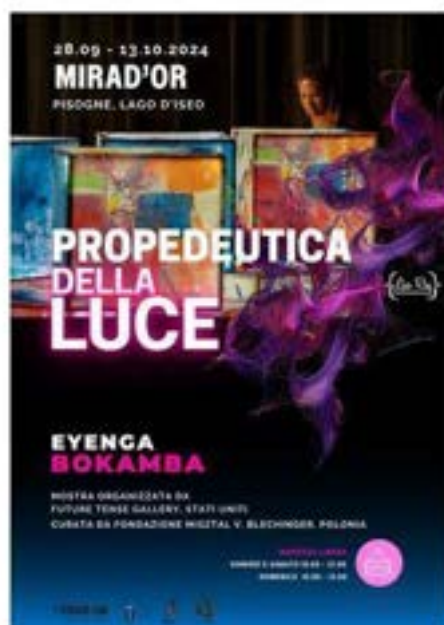


Wrzesień 2024 :

Realizacja wystawy we współpracy z galerią Future Tense Gallery w USA prezentującej twórczość Eyengi Bokamba



<https://misztal-v-blechinger.com/eyengabokamba/>



28 settembre – 13 ottobre 2024 Propedeutica della Luce
dell'artista Eyenga Bokamba

Mostra organizzata da Future Tense Gallery, Stati Uniti; Curata da
Fondazione Misztal v. Blechinger, Polonia

La galleria Mirad'or ospita oggetti d'arte dell'artista americana Eyenga Bokamba. Il loro spazio contemplativo è segnato dalla luce, che è stata utilizzata come vettore di messaggi visivi ed emotivi, ma anche come forma di comunicazione. La luce è un elemento della composizione, che dà forma e costruisce l'atmosfera. Vi invitiamo a visitare una mostra che amplia l'idea di pittura astratta contemporanea. La mostra è il culmine di una residenza d'artista ed è stata realizzata attraverso una collaborazione internazionale nell'ambito del progetto "Art Integrates".

Orari Venerdì e sabato 18.00 – 21.00; Domenica 10.00 – 12.0

Ingresso libero



Październik 2024:

Gigantyczne przedsięwzięcie „BLACKOUT IT” – Breno (Włochy) będący częścią międzynarodowego cyklu. Projekt poruszał tematykę ekologii, energii i współczesnych zagrożeń cywilizacyjnych.

Zrealizowany w kościele Sant'Antonio w Breno z prezentacją prac 66 artystów z całego świata, we współpracy z Gminą Breno, Muzeum Camuno oraz pod patronatem Konsulatu Generalnego RP w Mediolanie.



Dal 3 al 30 ottobre, nella Chiesa di Sant'Antonio Abate a Breno, sarà esposta l'installazione artistica della mostra internazionale BLACKOUT IT, con 66 artisti provenienti da 7 Paesi di tre continenti.

Blackout è il terzo capitolo del progetto di pittura e disegno e un esperimento internazionale che si rivolge all'idea di un discorso comune della comunità artistica. Il progetto si inserisce nell'ampio contesto del dibattito sull'ecologia contemporanea e sul suo impatto sulla condizione psicologica umana. A seconda del luogo di presentazione, il messaggio della mostra cambia; nel sud della Polonia era un'espressione di protesta collettiva contro la mancanza di sostegno sistemico agli spazi culturali locali, in Ucraina una protesta contro la forza insensata della distruzione del patrimonio culturale nazionale ucraino. Blackout in Italia è un dialogo con la tradizione e diventa un pretesto per un discorso sull'essenza dell'Umanesimo.

Artisti : Jakub Adamek, Paola Alborghetti, Andrzej Banachowicz, Marta Bergosz, Andrzej Borowski, Antonella Casazza, Bill Claps, Olga Czechowska, Piermario Dorigatti, Pawel Fieger, Eckehard Fuchs, Cynthia Fusillo, Valerio Gasti, Loredana Galante, Marcelina Groń, Evghenia Grytsu, Marek Grzyb, Elena von Hennen, Jakub Jermajczyk, Eugeniusz Józefowski, Piotr Kielan, Katarzyna Koczwińska-Kielan, Piotr Kmita, Anna Kolodziejczyk, Livia Kotulíková, Vladimír Kovarik, Julia Królikowska, Marek Kulig, Sławomir Kuszczał, Maciej Lintner, Andrzej Labuz, Ołena Matoshniuk, Michał Matosko, Marta Mez, Yari Miele, Daria Milecka, Leila Mirzakhani, Kamil Moskowicz, Bohdan Mucha, Alberto Mugnaini, Grzegorz Niemyski, Katja Noppes, Libor Novotný, Kazimierz Pawlak, Damian Pietrek, Tomasz Pietrek, Michał Pietrak, Przemek Pintał, Adam Pocięcha, Marlena Proch, Igor Przybylski, Wojciech Pukocz, Andrzej Rafałowicz, Sonia Ruciak, Václav Rodek, Vasyi Savchenko, Georg Schnitzler, Marta Szymczakowska, Daniela Tagowska, Mimmo Totaro, Anna Trojanowska, Wojciech Urbich, Irene Wisland, Igor Wójcik, Adam Włodarczyk, Andrzej Zdanowicz



Wydarzenie zyskało szeroki rozgłos w mediach włoskich (m.in. portal Artuu.it, TV Teleboario; strony rządowe gov.pl) <https://misztal-v-blechinger.com/blackout-breno/>

Przez 27 dni ekspozycję obejrzało 3600 osób. Podczas trwania wystawy we wnętrzach Chiesa di Sant Antonio odbywały się zajęcia szkolne z udziałem studentów i licealistów. Ekspozycja była pretekstem do dyskusji o tym co oznaczają dziś wartości takie jak wolność.



Wydarzeniu towarzyszyła międzynarodowa konferencja naukowa, podsumowująca problematykę projektu. Prelegentami byli :

- Alessandro Panteghini e Lucia Botticchio (Sindaco e assessore alla Cultura del Comune di Breno);
- Ewa Adamczyk (Vice Konsul RP w Mediolanie);
- Marlena Promna, Tomasz Pietrek (Profesorzy Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu i Kuratorzy projektu),
- Igor Wójcik (Dyrektor Ośrodka Kultury i Sztuki OKiS we Wrocławiu) ;
- Dr Alberto Mugnaini (krytyk sztuki, eseista, dziennikarz i artysta z Mediolanu);
- Katja Noppes (wykładowca akademicki, artystka interdyscyplinarna z Mediolanu) ;
- Piotr Kielan (Rektor Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (online);
- Olena Matoshniuk – artystka z Ukrainy (online);
- Bill Claps – artysta wizualny, fotograf i reżyser z Nowego Yorku;
- konferencję współmoderował dr Federico Troletti (Dyrektor Muzeum Camuno)



Dzięki współpracy z instytucjami takimi jak ASP, OKiS czy ZPP (wydawcy), projekt mogło zwieńczyć wydanie monografii naukowej, która trafiła do ogólnopolskiej dystrybucji, dokumentując dorobek artystyczny i badawczy zespołu.

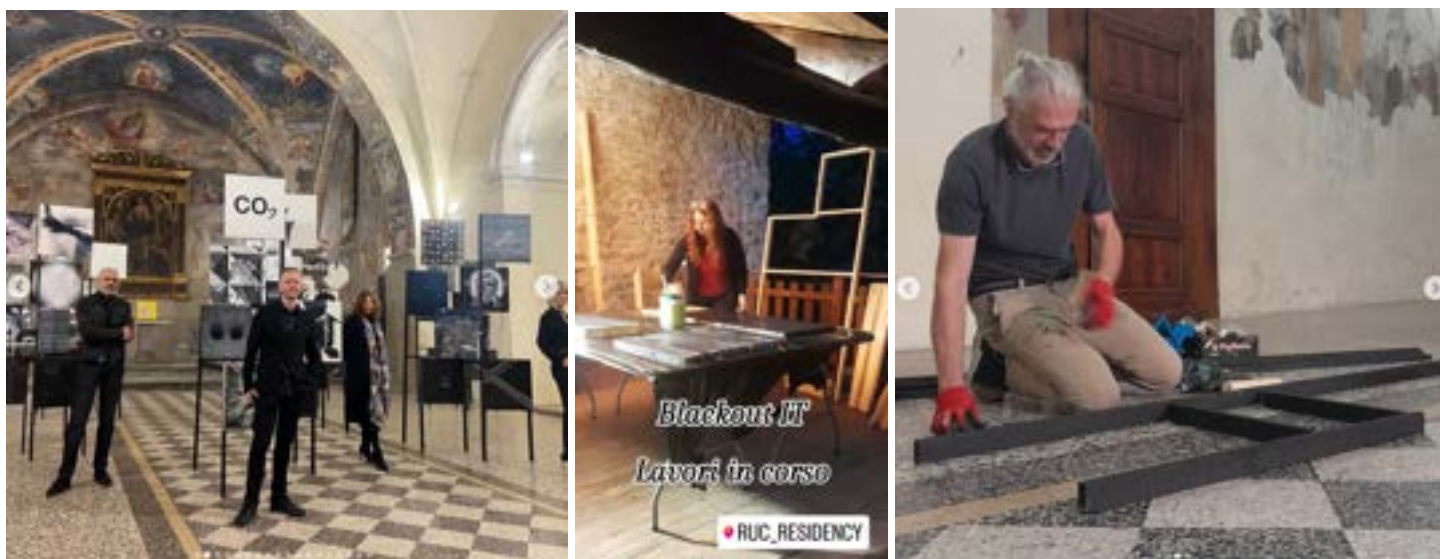


<https://okis.pl/blackout-instalacja-rysunkowo-malarska/>

<https://www.gov.pl/web/wlochy/miedzynarodowa-wystawa-blackout-w-breno>

Recenzenci: prof. dr hab. Maciej Kurak – Rektor Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, prof. dr hab. Marek Sak – Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Nakład: 650 egz. ISBN: 978-83-67584-43-2

Wkład własny: Cała organizacja logistyczna, transport dzieł sztuki, montaż, wykonanie instalacji, praca kuratorska, zakwaterowanie artystów w Domach Artysty oraz obsługa techniczna konferencji wykonana siłami własnymi Zarządu (pro bono).



<https://misztal-v-blechinger.com/blackout-breno/>

Grudzień 2024:

Wystawa „Venus in Furs” Międzynarodowy projekt zbiorowy wieńczący rok sprawozdawczy, realizowany w Mediolanie, angażujący nowe środowiska artystyczne i kuratorskie, któremu towarzyszyła publikacja w języku włoskim. Wkład własny: oprawa promocyjna finansowana z bieżących darowizn fundatorów.

<https://misztal-v-blechinger.com/venus-in-furs/>



3 – 15 dicembre 2024 Milano

Inaugurazione: martedì 3 dicembre ore 18:00 Sede: Alzaia (Ex Fornace) Naviglio Pavese 16 – 20143 Milano

Tre artiste, tre amiche, Loredana Galante, Marta Mez e Antonella Casazza hanno costituito un comitato che ha esordito con il nome di “Venus in Furs” e il cui scopo è quello di creare una rete che coinvolga sempre nuovi artisti ad esporre nell’ottica di un’apertura verso l’inclusività di diversi linguaggi e tematiche. “Venus in Furs” delinea in maniera accattivante e non vittimistica la forza e la resilienza delfemminino come energia vitale, fonte di ispirazione e spinta generatrice. Questa ennesima tappa del progetto dal titolo “Venus in Furs. Libere perfino di sparire” affronta il tema delicato della violenza sulla donna che vuole scardinarsi dalla tossicità di un rapporto logoro e lacerato da violenze fisiche e psicologiche per essere libera di andarsene, sparire per ricominciare. Con l’espressione violenza di genere si indicano tutte quelle forme di violenza che riguardano un vasto numero di persone discriminate in base al sesso.

al 03/12/2024 al 15/12/2024 lun.-ven. 09:00-12:00, 14:00-17:00; sab.-dom. 16:00-20:00

Venus in furs – libere perfino di sparire con artiste: Marianna Bussola, Antonella Casazza, Elisa Cella, Mahnaz Ekhtiary, Ilaria Del Monte, Loredana Galante, Valentina Grilli, Liana Ghukasyan, Marta Mez, Saba Najafi, Marlena Promna, Alessandra Rovelli, Milena Sgambato, Tina Sgrò, Giulia Soul, Vania Elettra Tam, Federica Zianni



W 2024 roku Fundacja znacząco poszerzyła sieć stałych partnerów:

- **Instytucje publiczne i samorządowe:**

Gmina Breno (Comune di Breno), Gmina Pisogne (Comune di Pisogne), Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, Ośrodek Kultury i Sztuki (OKiS) we Wrocławiu.

- **Organizacje artystyczne:**

The Crit Lab (USA), Związek Polskich Artystów Plastyków (ZPAP), Związek Polskich Artystów Fotografików (ZPAF).

- **Media branżowe (patronaty i recenzje):**

Magazyn FORMAT (kluczowy partner merytoryczny), portale Artribune, ArteIn, Artuu.it oraz serwis rządowy gov.pl.

W roku 2024 Fundacja prowadziła działalność promocyjną i networking:

Utrzymywano i rozwijano platformę internetową Fundacji, która w 2024 roku notowała średnio kilka tysięcy odsłon miesięcznie, stając się istotnym źródłem informacji o polskiej sztuce współczesnej dla odbiorców zagranicznych. Poprzez media społecznościowe również aktywnie promowano polską sztukę współczesną, co przekłada się na realne zainteresowanie zagranicznych kuratorów i kolekcjonerów polskimi twórcami.

Podsumowanie form działalności:

Wszystkie powyższe zadania były realizowane bez zatrudniania pracowników. Członkowie Zarządu świadczyli pracę pro bono, pokrywając część kosztów logistycznych i operacyjnych z prywatnych środków, co pozwoliło na realizację projektów o wysokim prestiżu międzynarodowym przy minimalnych kosztach własnych organizacji. Fundacja w 2024 roku skupiła się na budowaniu relacji kulturowych między Polską a Włochami. Ze względu na ograniczone zasoby finansowe, model działania opierał się zatem na **wysokiej efektywności kosztowej**. Większość kosztów logistycznych (transport dzieł sztuki własnymi środkami transportu, montaż wystaw, prace kuratorskie) została pokryta z darowizn rzeczowych i pracy społecznej członków Zarządu.

Pozwoliło to na realizację projektów o wartości rynkowej wielokrotnie przewyższającej wykazane w bilansie koszty operacyjne.

Mimo wykazanej w bilansie kwoty kosztów (ok. 30 tys. zł), realna wartość rynkowa zrealizowanych działań, dzięki pracy wolontariackiej Zarządu i partnerstwom (np. z Gminami Pisogne i Breno), wyniosła kilkaset tysięcy złotych.

Fundacja udowodniła zdolność do realizacji projektów "high-end" przy minimalnym budżecie operacyjnym.



Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności fundacji o skutkach finansowych

- W roku 2024 głównymi zdarzeniami o skutkach finansowych były:
1. Otrzymanie darowizn od osób fizycznych na łączną kwotę 10 475,76 PLN, które zostały przeznaczone na realizację celów statutowych.
 2. Kontynuacja działalności gospodarczej, która wygenerowała przychody operacyjne w wysokości 29 561,19 PLN.
 3. Wypracowanie zysku netto w wysokości 9 830,27 PLN , co pozwoliło na zwiększenie aktywów obrotowych Fundacji do kwoty 18 676,93 PLN

3. Działalność gospodarcza

Informacja czy fundacja prowadziła działalność gospodarczą	TAK PROWADZIŁA		NIE PROWADZIŁA	
--	-------------------	--	-------------------	--

Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS

W roku 2024 Fundacja prowadziła działalność gospodarczą w zakresie:

- świadczenia specjalistycznych usług projektowych; działalność w zakresie specjalistycznego projektowania 74.10.Z
- prowadzenia sprzedaży detalicznej dzieł sztuki i publikacji artystycznych za pośrednictwem platformy internetowej (Art Shop) - sprzedaż detaliczna prowadzona przez domy sprzedaży wysyłkowej lub Internet 47.91.Z;
- pozostała sprzedaż detaliczna prowadzona poza siecią sklepową, straganami i targowiskami 47.99.Z;
- obsługi i optymalizacji witryn internetowych oraz przygotowywania materiałów prasowych i tekstów specjalistycznych

działalność związana z oprogramowaniem 62.01.Z; działalność portali internetowych 63.12.Z; pozostała działalność profesjonalna, naukowa i techniczna, gdzie indziej niesklasyfikowana 74.90.Z; artystyczna i literacka działalność twórcza 90.03.Z

Kluczowym elementem przychodowym w 2024 r. była realizacja usług doradczych i projektowych dla podmiotów zewnętrznych, w tym m.in. stała współpraca z biurem architektonicznym. Fundacja prowadziła sprzedaż prac artystycznych (m.in. miniatury autorstwa Cinthii Fusillo), co stanowiło uzupełnienie przychodów statutowych i gospodarczych. Realizowano zlecenia z zakresu usług cyfrowych, SEO i utrzymania stron internetowych (m.in. dla podmiotów powiązanych z branżą kreatywną), co pozwoliło na pokrycie części kosztów stałych fundacji (serwery, domeny).

Wynik i przeznaczenie dochodu:

Wypracowany dochód z działalności gospodarczej w kwocie 12 369,73 zł został w całości przekazany na realizację celów statutowych Fundacji (w tym na utrzymanie Domów Artysty). W szczególności jednak na sfinansowanie kosztów logistycznych i produkcyjnych międzynarodowych projektów wystawienniczych (m.in. „Biorytmy” oraz „Blackout”)

4. Odpisy uchwał zarządu fundacji

Nie podejmowano uchwał, poza zatwierdzeniem bilansu

RACHUNEK ZYSKÓW I STRAT

sporządzony za okres 01.01.2024 - 31.12.2024

jednostka obliczeniowa: zł ..

Wiersz	Wyszczególnienie	Dane za	
		rok bieżący 2024	rok poprzedni 2023
A.	Przychody podstawowej działalności operacyjnej i zrównane z nimi, w tym:	29 561,19	27 570,18
	- zmiana stanu produktów (zwiększenie - wartość dodatnia, zmniejszenie - wartość ujemna)		
B.	Koszty podstawowej działalności operacyjnej	30 114,97	28 461,64
I.	Amortyzacja	4 200,00	4 200,00
II.	Zużycie materiałów i energii	1 358,81	4 361,24
III.	Wynagrodzenia, ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	0,00	0,00
IV.	Pozostałe koszty	24 556,16	19 900,40
C.	Pozostałe przychody i zyski, w tym:	10 502,92	1,95
	- aktualizacja wartości aktywów		
D.	Pozostałe koszty i straty, w tym:	118,87	140,63
	- aktualizacja wartości aktywów	0,00	0,00
E.	Podatek dochodowy	0,00	0,00
F.	Zysk/strata netto (A-B+C-D-E)	9 830,27	-1 030,14

III. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów			
1. Łączna kwota uzyskanych przychodów (suma punktów a-c)	Kwota (w podziale na formy płatności)		Inne formy przychodu
	Przelew (dotyczy wszystkich rodzajów płatności bezgotówkowych)	Gotówka	Wartość innych form przychodu
	29100,78	11709,2	450,76
a. Przychody z działalności statutowej	15 785,17	1 709,20	
b. Przychody z działalności gospodarczej	2 839,85	10 000,00	
c. Pozostałe przychody	10 475,76	0	450,76
2. Informacja o źródłach przychodów			
a. Przychody z działalności odpłatnej w ramach celów statutowych	15 785,17	1 709,20	
b. Ze źródeł publicznych ogółem, w tym:	0	0	
- ze środków budżetu państwa	0	0	
- ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	0	0	
c. Ze spadków, zapisów	0	0	
d. Z darowizn	10 475,76	0	

e. Z innych źródeł (wskazać jakich)	0	0	
-------------------------------------	---	---	--

3. Jeżeli prowadzono działalność gospodarczą			
a. Dochód z prowadzonej działalności gospodarczej (tj. przychody z działalności gospodarczej minus koszty działalności gospodarczej)		12 369,73 zł	
b. Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł		45%.	

IV. Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym			
Koszty fundacji ogółem	Kwota (w podziale na formy płatności)		Inne formy kosztów
	Przelew (dotyczy wszystkich rodzajów płatności bezgotówkowych)	Gotówka	Wartość poniesionych kosztów
	21 624,97	8 490,00	476,36
1. Koszty realizacji celów statutowych	16 254,20	8 490,00	
2. Koszty administracyjne (czynsze, opłaty pocztowe, telefoniczne itp.)	4 900,65		
3. Koszty działalności gospodarczej	470,12		
4. Pozostałe koszty			476,36

V. Informacja o zatrudnieniu i wynagrodzeniu

1. Liczba osób zatrudnionych w fundacji na podstawie stosunku pracy (wg zajmowanego stanowiska)	W okresie sprawozdawczym Fundacja nie zatrudniała pracowników ani nie zlecała zadań na podstawie płatnych umów cywilnoprawnych. Wszystkie działania związane z zarządzaniem organizacją, koordynacją projektów artystycznych oraz obsługą administracyjną były wykonywane przez członków Zarządu pro bono (bez wynagrodzenia). Ponadto, w celu pełnej realizacji założonych celów statutowych (m.in. wystawy „Biorytmy” oraz projektu „Blackout”), fundatorzy oraz członkowie zarządu świadczyli pracę społeczną i wspierali działania Fundacji z prywatnych środków finansowych, co pozwoliło na zachowanie płynności projektowej mimo braku zewnętrznego finansowania etatów. Brak osób zatrudnionych. Wszelkie prace związane z realizacją umów o współpracy (działalność gospodarcza) oraz z realizacją celów statutowych Fundacji
2. Liczba osób zatrudnionych wyłącznie w ramach działalności gospodarczej	0
3. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez fundację w okresie sprawozdawczym (wraz z pochodnymi od wynagrodzeń)	0
a. Z tytułu umów o pracę (z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej)	0
b. Z tytułu umów cywilnoprawnych	0

7. Dane wymienione w § 2 pkt 7 rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. poz. 529, z 2011 r. poz. 1291 oraz z 2018 r. poz. 2458)

a) Liczba osób zatrudnionych w fundacji

Ogółem	W okresie sprawozdawczym Fundacja nie zatrudniała pracowników ani nie zlecała zadań na podstawie płatnych umów cywilnoprawnych. Wszystkie działania związane z zarządzaniem organizacją, koordynacją projektów artystycznych oraz obsługą administracyjną były wykonywane przez członków Zarządu pro bono (bez wynagrodzenia). Ponadto, w celu pełnej realizacji założonych celów statutowych (m.in. wystawy „Biorytmy” oraz projektu „Blackout”), fundatorzy oraz członkowie zarządu świadczyli pracę społeczną i wspierali działania Fundacji z prywatnych środków finansowych, co pozwoliło na zachowanie płynności projektowej mimo braku zewnętrznego finansowania etatów. Brak osób zatrudnionych. Wszelkie prace związane z realizacją umów o współpracy (działalność gospodarcza) oraz z realizacją celów statutowych Fundacji wykonywał jej zarząd - wolontariat
--------	---

Według zajmowanych stanowisk

Stanowisko	Liczba osób zatrudnionych
	Brak
Liczba osób zatrudniona wyłącznie w działalności gospodarczej	
Stanowisko	Liczba osób zatrudnionych

Nie dotyczy	Brak
b) Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez fundację w okresie sprawozdawczym, z podziałem na	
Wynagrodzenia	Brak
Nagrody	Brak
Premie	Brak
Inne świadczenia	Brak
Wynagrodzenia osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej	Brak
c) Wysokość rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą, z podziałem na	
Wynagrodzenia	Członkowie Zarządu nie pobierali wynagrodzeń
Nagrody	Członkowie Zarządu nie pobierali nagród
Premie	Członkowie Zarządu nie pobierali premii
Inne świadczenia	brak
d) Wydatki na wynagrodzenia z umów zlecenia	
Brak	
e) Udzielone przez fundację pożyczki pieniężne, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek	
Brak udzielonych pożyczek	
f) Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych oraz kwoty zgromadzone w gotówce	
Nazwa banku lub kasy oszczędnościowo-kredytowej	Kwota
MBank	0 PLN 817,21 EUR
Kwoty zgromadzone w gotówce	10154, 00 PLN 425,65 EUR
g) Wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek	
Brak	
h) Nabyte nieruchomości, ich przeznaczenie oraz wysokość kwot wydatkowanych na to nabycie	
Brak	
i) Nabyte pozostałe środki trwałe	
Brak	
j) Wartość aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych	

BILANS

sporządzony na dzień 31.12.2024

jednostka obliczeniowa: zł

Wiersz	Wyszczególnienie	Stan na dzień kończący	
		rok bieżący 2024	rok poprzedni 2023
	AKTYWA		
A.	Aktywa trwałe, w tym środki trwałe	700,00	4 900,00
B.	Aktywa obrotowe, w tym:	18 676,93	4 117,13
	- zapasy	1 990,00	1 990,00
	- należności krótkoterminowe	0,00	0,00
C.	Należne wpłaty na kapitał (fundusz) podstawowy	0,00	0,00
D.	Udziały (akcje) własne	0,00	0,00
	Aktywa razem	19 376,93	9 017,13
	PASYWA		
A.	Kapitał (fundusz) własny, w tym:	18 847,40	9 017,13
	- kapitał (fundusz) podstawowy	16 000,00	16 000,00
B.	Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania, w tym:	529,53	0,00
	- rezerwy na zobowiązania		
	- zobowiązania z tytułu kredytów i pożyczek		
	Pasywa razem	19 376,93	9 017,13

4. Wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek	5. Dane o nabytych nieruchomościach, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie	6. Nabyte pozostałe środki trwałe
brak	brak	brak
7. Dane o wartościach aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych na dzień kończący bieżący i poprzedni rok obrotowy	Aktywa 19 376,93 zł	Zobowiązania 529,53 zł

8. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności

Brak w okresie sprawozdawczym -
W 2024 roku Fundacja zrealizowała zadanie polegające na przygotowaniu i organizacji wystaw „Biorytmy” oraz "Blackout" wraz z współorganizacją wydania towarzyszących wydarzeniom publikacji. Współpraca z Konsulatem Generalnym RP w Mediolanie (patronat i wsparcie) odbywała się na podstawie umów, w ramach których Fundacja wystawiła faktury za wykonane usługi. Środki te zostały w całości przeznaczone na pokrycie kosztów bezpośrednich projektu: transport dzieł sztuki, druk katalogu oraz logistykę wystaw, co oznacza, że Fundacja nie wypracowała z tego tytułu zysku, a realne koszty przedsięwzięcia zostały dodatkowo wsparte środkami własnymi Fundacji.

9. Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych

Fundacja na bieżąco reguluje wszelkie zobowiązania podatkowe. W roku sprawozdawczym Fundacja nie posiadała zaległości podatkowych względem Urzędu Skarbowego ani innych organów administracji publicznej.
Fundacja złożyła w terminie ustawowym deklarację CIT-8 (o wysokości osiągniętego dochodu/poniesionej straty) za rok podatkowy 2024 do Drugiego Urzędu Skarbowego w Chorzowie Armii Krajowej 5 .
Z uwagi na realizację celów statutowych określonych w art. 17 ust. 1 pkt 4 ustawy o CIT, dochody Fundacji korzystały ze zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych

Deklaracja CIT 8 za rok 2021 - Urząd Skarbowy w Chorzowie

10. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2019 r. poz. 1115 , 1520 , 1655, 1798 i 2088)	NIE	X	TAK	
--	-----	---	-----	--

11. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację ustanowioną na podstawie ustawy z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz.U. z 2018 r. poz. 1491) płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji (wypełnić w przypadku zaznaczenia w pkt 10 odpowiedzi „TAK”).

Data operacji	Kwota operacji
	Brak

12. Informacja o przeprowadzanych kontrolach w fundacji

Informacja, czy w fundacji była przeprowadzona kontrola	NIE		TAK	
---	-----	--	-----	--

Wyniki przeprowadzonej kontroli w fundacji (jeśli taka była)

nie dotyczy





*Podpisy co najmniej dwóch członków zarządu fundacji, jeżeli statut fundacji nie stanowi inaczej.