

# Sprawozdanie z działalności fundacji

za rok 2022

Zachowano numerację z rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. poz. 529, z 2011 r. poz. 1291 oraz z 2018 r. poz. 2458).

Pouczenie co do sposobu wypełniania sprawozdania:

- Formularz należy wypełnić w języku polskim, czytelnie, na maszynie, komputerowo lub ręcznie.
- Sprawozdanie należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach.
- W przypadku pól, które nie dotyczą danego sprawozdania, należy wpisać „nie dotyczy” albo wstawić pojedynczy znak myślnika (-).
- We wszystkich wypełnianych polach, w których występuje możliwość wyboru, należy wstawić X w jednym odpowiednim kwadracie.

## 1. Dane rejestracyjne fundacji

Nazwa fundacji	Fundacja Misztal v. Blechinger		
Siedziba i adres fundacji	41-500 Chorzów ul. Różana 4/26		
Aktualny adres do korespondencji	41-500 Chorzów u. Różana 4/26		
Adres poczty elektronicznej	fundacja@misztal-v-blechinger.com z.m.v.blechinger@gmail.com		
REGON	520432671		
Data wpisu w KRS	12.11.2021	Nr KRS	0000931598
Dane członków zarządu fundacji (wg aktualnego wpisu w KRS)	Imię i nazwisko		Pełniona funkcja
	Zyta Misztal v. Blechinger		Prezes Zarządu
	Marek Misztal v. Blechinger		V-ce Prezes Zarządu
Określenie celów statutowych fundacji (ze statutu)	<ul style="list-style-type: none"><li>wspieranie kultury w Polsce i na świecie;</li><li>wspieranie i organizowanie działań na rzecz sztuki i wszelkiej działalności kulturalnej;</li><li>inicjowanie przedsięwzięć służących rozwojowi kultury i edukacji;</li><li>współpraca ponadnarodowa w celu zwiększenia europejskiego wymiaru procesu artystycznego i twórczego;</li><li>wpieranie oraz inicjowanie transnarodowego tworzenia i obiegu europejskich dzieł sztuki w Polsce, Europie i na świecie;</li><li>integracja artystów i środowisk artystycznych;</li><li>wspieranie oraz inicjowanie przedsięwzięć mających na celu wzrost świadomości dziedzictwa kulturowego w Polsce, Unii Europejskiej i na świecie;</li><li>rozwój świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej;</li><li>wzmocnienie potencjału specjalistów w zakresie zaangażowania w interpretację, mediację, komunikację i prezentację dziedzictwa kulturowego w celu rozwijania relacji z publicznością, biorąc pod uwagę rozwijające się technologie i metody cyfrowe;</li><li>wspieranie twórców i tworzenie warunków rozwoju dla ich twórczości;</li><li>popudzanie twórczego ruchu w środowiskach artystycznych;</li><li>wspieranie i organizowanie inicjatyw lokalnych, zarówno krajowych jak i zagranicznych, służących powstawaniu sztuki i kultury;</li><li>wspieranie inicjatyw interdyscyplinarnych na styku kultury, nauki, sztuki, architektury i designu;</li><li>budowanie współpracy transnarodowej w ramach europejskiego sektora kreatywnego, w tym zachęcanie organizacji lokalnych i mikro organizacji, do podjęcia aktywności na poziomie międzynarodowym;</li><li>promocja i popularyzacja nowych zjawisk i idei w kulturze;</li><li>promocja młodych talentów;</li></ul>		

- działalność wspomagająca rozwój innowacyjności oraz rozpowszechniania i wdrażania nowych rozwiązań technicznych oraz technologicznych w praktyce gospodarczej;
- działalność wspomagająca rozwój gospodarczy, w tym rozwój przedsiębiorczości w obszarach kultury i sztuki; pomoc europejskim sektorom kultury i kreatywnym, w pełnym wykorzystaniu nowych technologii w celu zwiększenia ich konkurencyjności, a także przyspieszenie ich cyfrowej transformacji; w tym digitalizacji materiałów dziedzictwa kulturowego, miejsc i budynków historycznych z wykorzystaniem technologii 3D i sztucznej inteligencji;
- promowanie i wzmacnianie integracji społecznej w kulturze / poprzez kulturę, w szczególności osób niepełnosprawnych, osób należących do mniejszości i grup marginalizowanych społecznie, a także poprzez dialog międzykulturowy;
- zwiększenie dostępu do kultury i uczestnictwa w niej, jak również zaangażowanie publiczności;
- działania na rzecz pogłębiania integracji europejskiej;
- promocja Rzeczypospolitej Polskiej za granicą.

## 2. Charakterystyka działalności fundacji w okresie sprawozdawczym

Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych (*opis rzeczywiście prowadzonej działalności statutowej w roku sprawozdawczym*)

W roku 2022 Fundacja była organizatorem inicjatyw lokalnych, krajowych oraz zagranicznych. Inicjatywy te służyły powstawaniu sztuki oraz propagowaniu kultury, promowaniu i wzmacnianiu integracji społecznej poprzez dialog międzykulturowy.

Zorganizowaliśmy niekomercyjne wydarzenia integrując artystów i środowiska twórcze z Polski, Niemiec i Włoch. Rozpoczęliśmy proces wspierania twórców, tworząc im warunki dla rozwoju, zwiększając jednocześnie dostęp do kultury i uczestnictwa w niej, angażując w ten proces publiczność. Podejmowaliśmy działania na rzecz pogłębiania integracji europejskiej oraz promocji Rzeczypospolitej Polskiej za granicą.

Wiosną 2022 rozpoczęła działalność Antica Casa degli Artisti - Dom Sztuki we Włoszech i najważniejszy projekt Fundacji.



0.00z

ARTISTS PROJECTS FUNDING

SUBSCRIBE

**DOM ARTYSTY WE WŁOSZECH**

Główny projekt Fundacji. Jego celem jest rozpowszechnianie kultury i wsparcie dla artystów. To niekomercyjne przedsięwzięcie, które służy sztuce jako miejsce dla inspiracji twórczych, propagując jednocześnie idee międzynarodowej integracji.

ANTICA CASA DEGLI ARTISTI

O szczegółach związanych z historią powstania tego miejsca oraz jego przeznaczeniu i formie działania piszemy na naszej platformie internetowej:

- <https://misztal-v-blechinger.com/pracowita-primavera-czyli-wiosenne-nowego-poczatki/>
- <https://misztal-v-blechinger.com/casa-antica-miejsce-gdzie-oddychasz-historia-i-alpejskim-powietrzem/>

Na rzecz rozwoju w/w projektu zbudowaliśmy w pełni responsywną nową stronę internetową funkcjonującą na subdomenie Fundacji. Materiały prezentowane są w języku angielskim:

<https://casa.antica.misztal-v-blechinger.com/>

W Domu Sztuki *Casa Antica*, odbyło się pięć pobytów rezydencyjnych, w tym jeden zakończony wystawą o międzynarodowym znaczeniu. Wysiłki związane z pracą jaką włożyliśmy ( prywatnie ) w powstanie Domu Artysty zostały zauważone przez lokalne władze oraz władze regionu. Pisano we włoskich gazetach o działaniach Polskiej Fundacji, a *Casa Antica* ( Stary Dom ) odwiedziło kilkaset osób. Zwiedzający mogli podziwiać zarówno efekty renowacji jak i prezentowane prace polskich i zagranicznych twórców.

- <https://misztal-v-blechinger.com/wp-content/uploads/2023/10/leccoonline.com-Da-casa-abbandonata-a-luogo-darte-la-novita-a-Premana.pdf>
- <https://www.valsassinanews.com/2022/10/09/oltre-6mila-visitatori-per-lundicesima-volta-di-premana-rivive-lantico/?fbclid=IwAR2nfP-amD66cV-6gc44QGzGRU4rXcMiTDNvrSBhAeQcnBsPmff5O2WkAgo>

## Relacje z pobytu gości

Główną rolą Casa Antica jest jej dostępność dla twórców sztuk wizualnych, artystów konceptualnych, performerów, filmowców, muzyków oraz pisarzy. Zapraszamy również kolekcjonerów, dziennikarzy, kuratorów i krytyków, właścicieli galerii i ludzi kultury. Mamy jedno wymaganie – gościmy w Casa Antica tylko prawdę i pasję.

Main role of Artists House is to ensure availability for the creators forming visual arts (painters, cartoonists, graphic designers, photographers, sculptors) and conceptual artists, performers, movie directors, dancers, musicians, actors and writers. We also invite art collectors, journalists, curators and critics, owners of galleries and people of culture. We have one condition for our guests – we invite to *Casa Antica* only truth and passion.



Eberhard Fuchs



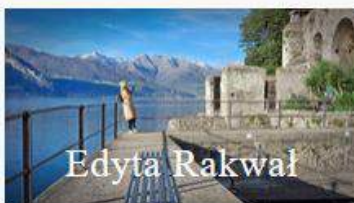
Katja Noppes



Wilga Badowska



Lidia Kucharzewska



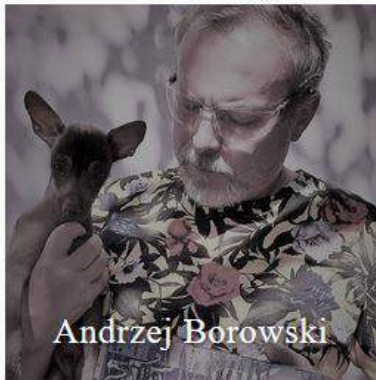
Edyta Rakwał



Ania i Andrzej N.



Robiąc bilans działań w roku 2022 zbierzemy na naszym koncie **sześć wydarzeń artystycznych**. Trzy z nich zostały zorganizowane we Włoszech, a trzy w kraju nad Wisłą. Pod stałą fundacyjną opiekę trafiło trzech nowych artystów. To Andrzej Borowski, Katja Noppes i Yari Miele.



Andrzej Borowski



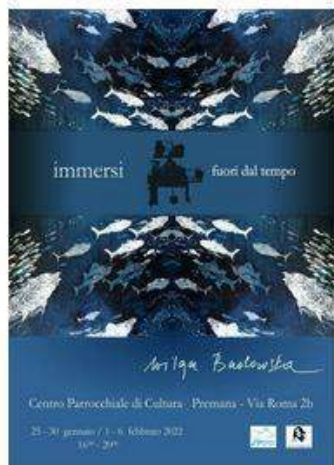
Katja Noppes



Yari Miele

W czasie roku 2022, realizując zadania statutowe Fundacja zorganizowała następujące wydarzenia kulturalne ( fotorelacje zamieszczamy w linkach) :

1/ Styczeń/ Luty - **Wystawa Wilgi Badowskiej** w Premanie ( Włochy, Lombardia)  
<https://misztal-v-blehinger.com/immersi-fuori-dal-tempo-relacja-z-wystawy/>



*Wilga Badowska*

W dniach od 25 stycznia do 6 lutego 2022r w Premanie (Włochy prowincja Lecco, Lombardia) pod patronatem Konsulatu Generalnego RP w Mediolanie, odbyło się wydarzenie artystyczne, podczas którego prezentowane były dzieła autorstwa polskiej artystki Wilgi Badowskiej.



## 2. Luty - Wystawa Marcina Telegi w Krakowie

<https://misztal-v-blechinger.com/wojna-o-obraz-czlowieka-wernisaz-wystawy-marcina-telegi/>



**MARCIN TELEGA**



W Krakowie od 24 lutego do 4 marca 2022r w Galerii "Pryzmat" Związku Polskich Artystów Plastyków, odbyła się wystawa "Cytaty poezji polskiej we współczesnym malarstwie Marcina Telegi", której byliśmy kuratorem.

Dziękujemy za spotkanie ze słowem i obrazem.

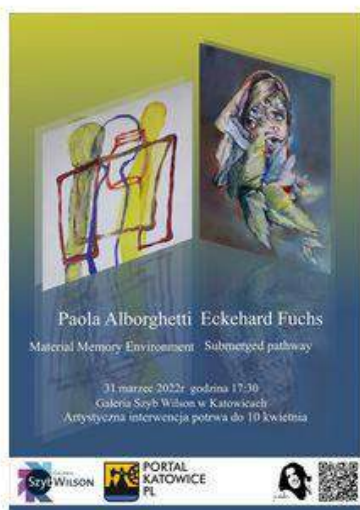


GALERIA PRYZMAT



## 3. Marzec/ Kwiecień Paola Alborghetti oraz Eckehard Fuchs - Wystawa w Katowicach

<https://misztal-v-blechinger.com/poala-alborghetti-i-eckehard-fuchs-w-polsce-wernisaz-wystawy-w-galerii-szyb-wilson/>



W dniach od 31 marca do 10 kwietnia 2022r w Katowickiej Galerii Szyb Wilson odbyło się międzynarodowe wydarzenie, które zorganizowaliśmy, aby mówić o konieczności współpracy i nadziei. To język sztuki przekracza bariery, uzdrawia komunikację i buduje wspólną świadomość.

Para artystów z Włoch i Niemiec prezentowała swoje prace, podejmując dialog z polskimi twórcami młodego pokolenia. "Material Memory Environment" Paoli Alborghetti oraz "Submerged pathway" Eckeharda Fuchsa, były nowym spojrzeniem na kontekst wystawy "Ekspresja schyłku antropocenu".

4. Maj - Eckehard Fuchs "Cliché" Muzeum Breno wystawa wraz z konferencją i serią wykładów  
<https://misztal-v-blechinger.com/relacja-z-inauguracji-wystawy-cliche-museo-camuno/>

## Cliché

sul senso della ripetizione tra grafica e scultura  
moderna e contemporanea al Museo Camuno – Breno,  
via Garibaldi 8

Esposizione dal 28 maggio al 2 ottobre 2022

ORARI: Da lunedì a giovedì 9:00-12:00; Venerdì  
15:00-18:00; Sabato 9:00-12:00 e 15:00-18:00;  
Domenica 15:00-18:00; Ingresso gratuito,

Per info e prenotazioni – tel 0364322603-036432343  
Uff.turismo@comune.breno.bs.it



MUSEOCAMUNO – Breno  
dal 28 maggio al 2 ottobre 2022

Orari di apertura:  
dal lunedì al giovedì 9:00-12:00  
venerdì 15:00-18:00  
sabato 9:00-12:00 e 15:00-18:00  
domenica 15:00-18:00  
Ingresso GRATUITO  
www.mostracamus.info



<<< Ulteriori informazioni sulla mostra >>>



CAMUS  
MUSEO CAMUNO



Wystawie towarzyszyła publikacja z tekstami włoskich, niemieckich krytyków oraz tekstem polskim, tłumaczonym na j. włoski; publikacja ta na stałe obecna jest w zasobach Biblioteki Muzeum

5. Wrzesień – Fuchs i Alborghetti na Zamku w Niepołomicach

<https://misztal-v-blechinger.com/x-miedzynarodowy-festiwal-na-zamku-krolewskim-relacja-z-wernisazu/>



ZAMEK KRÓLEWSKI W NIEPOŁOMICACH

X MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL  
ZWIĄZKI MIĘDZY KULTURĄ POŁUDNIA I PÓŁNOCY  
SCHUBERT - CHOPIN - GRIGI  
WZAJEMNE INSPIRACJE I REZONANS W MALARSTWIE I LITERATURZE

4 WRZEŚNIA 2022  
17.30 WALNE ZGROMADZENIE CZŁONKÓW POLART  
sala MUZEUM NIEPOŁOMICZEGO  
18.00 WERNISAZ WYSTAWY MALARSTWA  
PAOLA ALBORGHETTI I ECKEHARD FUCHS  
/kurator Zyta Misztal von Blechinger/  
19.00 recital fortepianowy -  
IZABELA JUTRZENKA - TRZEBIATOWSKA  
- sala akustyczna



W dniach od 4 do 30 września 2022r w  
Muzeum Narodowym Zamku Królewskiego  
w Niepołomicach odbyła się wystawa  
malarstwa Paoli Alborghetti i Eckeharda  
Fuchsa w ramach X Międzynarodowego  
Festiwalu "Związki pomiędzy kulturą  
Południa a Północy Schubert-Chopin-Grig,  
wzajemne inspiracje i rezonans w  
malarstwie i literaturze"

Muzeum Narodowe Zamek Królewski

Ul. Zamkowa 2, 32-005 Niepołomice



Podczas trwania wydarzenia odbywało się oprowadzanie kuratorskie w wersji digital (zwiedzający pobierali kody QR na swoje smartfony, te uzupełniały przekaz przenosząc widza do wirtualnej nawigacji po wystawie oraz nagrań głosowych)



## 6. Październik - Sympozjum dla artystów polskich w Toskanii - otwarcie cyklu

<https://misztal-v-blechinger.com/symposium-w-toskanii-czyli-malarska-nostalgia-i-wino/>



Od 22 września do 2 października na terenie rezydencji *Tenuta di Casaglia* w Toskanii odbyła się akademia wiedzy nie tylko o historii sztuki.

Rezidenza d'arte nie osiągnęła wszystkich zamierzonych merytorycznych celów, gdyż zostały one prolongowane na wiosnę roku 2023

BELLA  
TOSCANA



BELLA  
TOSCANA

Aby powyższe wydarzenia mogły mieć miejsce Zarząd Fundacji pracował wolontaryjnie, inwestując w przedsięwzięcie cały swój czas, doświadczenie, pasję, wiedzę oraz **prywatne środki finansowe należące do rodziny**. Szacujemy, że minimalny koszt pracy przy organizacji w/w wystaw ( praca kuratorska, projekty wystaw, montaż, obecność na miejscu, przygotowanie tekstów, filmów na YT, zdjęć, materiałów prasowych ) wyniósł 45 tys. zł. Kwota ta nie została ujęta w rozliczeniach i nie znajduje się w dokumentacji finansowej Fundacji ( bilzas, rachunek zysków i strat, sprawozdanie finansowe)

Rok 2022 to również praca związana ze słowem - opublikowane zostały artykuły w niezależnych periodykach, pojawiła się również publikacja w języku włoskim, która na stałe gości w bibliotece Pallazo della Cultura w Breno. W podsumowaniu należy też pamiętać o nawiązaniu współpracy z Konsulatem RP oraz instytucjami włoskiej kultury w Lombardii, które za skutkowały tym, że rozpoczęliśmy przygotowania do wielkiego przedsięwzięcia wystawienniczego w roku 2023, jakim jest wystawa Andrzeja Borowskiego w Chiesa di Sant Antonio w Breno.



## Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności fundacji o skutkach finansowych

Podpisanie umowy w współpracę z Jamesem Conradem Bakerem ( właściciel nieruchomości, która funkcjonuje jako Casa Antica degli Artisti ), umożliwiającej Fundacji prowadzenie Domu Artystów we Włoszech .

Podpisanie umowy z Konsulatem RP w Mediolanie

### 3. Działalność gospodarcza

Informacja czy fundacja prowadziła działalność gospodarczą

TAK  
PROWADZIŁA

NIE  
PROWADZIŁA

Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS

Przedmiotem działalności gospodarczej Fundacji w roku 2022 :

- sprzedaż detaliczna prowadzona przez domy sprzedaży wysyłkowej lub Internet 47.91.Z;
- pozostała sprzedaż detaliczna prowadzona poza siecią sklepową, straganami i targowiskami 47.99.Z;
- działalność związana z oprogramowaniem 62.01.Z
- działalności portali internetowych 63.12.Z;
- działalność w zakresie specjalistycznego projektowania 74.10.Z
- pozostała działalność profesjonalna, naukowa i techniczna, gdzie indziej niesklasyfikowana 74.90.Z
- artystyczna i literacka działalność twórcza 90.03.Z
- działalność historycznych miejsc i budynków oraz podobnych atrakcji turystycznych 91.03.Z

W roku 2022 kontynuowano sprzedaż detaliczną ( 47.91.Z) przekazanych przez Fundatorkę książek oraz sprzedawano grafiki, digital printy oraz obrazy zgodnie z umową ramową komisju z artystką. Sprzedaż internetowa w ART SHOP na stronie Fundacji miała niewielki obrót - 480 zł, nawiązano jednak kontakty z kolekcjonerami i sprzedano obrazy uzyskując łącznie przychód w wysokości 8 000 zł. Na podstawie umowy przekazano artystce kwotę w wysokości 3.170,00 zł ( rachunek ).

Kontynuowano działalność związaną z oprogramowaniem (62.01.Z) ; działalnością portali internetowych 63.12.Z; działalnością agencji informacyjnych 63.91.Z oraz artystyczną i literacką działalność twórczą 90.03.Z

Dzięki tej pracy (na podstawie umowy o współpracę na prowadzenie sklepu internetowego dla polskiej firmy z branży designu, wraz z tekstami na temat designu i sztuki), uzyskano przychód w kwocie 12 950 zł

Dzięki umowie o prowadzenie i administrację stron internetowych dla kancelarii prawnej specjalizującej się w prawie autorskim, uzyskano przychód w kwocie 450 zł.

W roku 2022 podpisano umowę o współpracę z osobą fizyczną - właścicielem starożytnego domu znajdującego się w średniowiecznym centrum miasteczka we Włoszech. Obiekt ten został wyremontowany według projektu Fundatorów oraz siłą ich rąk i pomysłów ( wolontariat) Obiekt jako niekomercyjne przedsięwzięcie, ma służyć sztuce jako DOM ARTYSTY. Umowa o współpracę precyzuje w jaki sposób odbywa się zarządzanie nieruchomością. W czasie pobytów artystów obiekt można było zwiedzać, odwiedzający zostawiali drobne wpłaty w postaci cegiełek, z przeznaczeniem na dalszą renowację obiektu.

### 4. Odpisy uchwał zarządu fundacji

Nie podejmowano uchwał, poza zatwierdzeniem bilansu



5. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów fundacji w okresie sprawozdawczym, z wyodrębnieniem ich źródeł

Wysokość uzyskanych przychodów		Kwota (w podziale na formy płatności)		
		Przelew	Gotówka	Inne (wskazać jakie)
Ogółem		22 567.16		5 258 .14 (wpłaty Fundatorów)
- ze spadku		Brak		
- z zapisu		Brak		
- z darowizn			688.14 (cegielki Casa Antica)	
- środki pochodzące ze źródeł publicznych, w tym:	- z budżetu lub j.s.t.	Brak		
	- z budżetu państwa	Brak		
- inne (wskazać jakie)	Z działalności gospodarczej 22 567.16		1510 (wpłaty Fundatorów)	3060 (wpłaty Fundatorów)
Informacja o wysokości odpłatnych świadczeń realizowanych przez fundację w ramach celów statutowych (z uwzględnieniem kosztów tych świadczeń)		brak		
Jeżeli działalność gospodarcza była prowadzona				
Wynik finansowy z prowadzonej działalności gospodarczej				
Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł				

6. Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym

		Kwota (w podziale na formy płatności)		
		Przelew	Gotówka	Inne (wskazać jakie)
Koszty fundacji ogółem		19 162.29	4 463	
a) koszty realizacji celów statutowych		13 332.85	2 789	
b) koszty administracyjne				
- czynsz				
- opłaty telefoniczne				
- opłaty pocztowe				
- inne (wskazać jakie)		807.56 (rachunek za media - Casa Antica)		
c) koszty działalności gospodarczej		5021.88	1674	
d) pozostałe koszty	amortyzacja	4200		

7. Dane wymienione w § 2 pkt 7 rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. poz. 529, z 2011 r. poz. 1291 oraz z 2018 r. poz. 2458)

a) Liczba osób zatrudnionych w fundacji

<u>Ogółem</u>	Na koniec okresu sprawozdawczego brak osób zatrudnionych.  Wszelkie prace związane z realizacją celów statutowych Fundacji wykonywał jej zarząd - wolontariat
<u>Według zajmowanych stanowisk</u>	
Stanowisko	Liczba osób zatrudnionych
	-
<u>Liczba osób zatrudniona wyłącznie w działalności gospodarczej</u>	
Stanowisko	Liczba osób zatrudnionych
umowa o pracę 1 osoba ( pracownik biurowy) w okresie od 25 lipca 2022r do 25 października 2022r; zatrudnienie w wymiarze 1/4 etatu	1
b) Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez fundację w okresie sprawozdawczym, z podziałem na	
Wynagrodzenia	Brak
Nagrody	Brak
Premie	Brak
Inne świadczenia	Brak
Wynagrodzenia osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej	3 625.88
c) Wysokość rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą, z podziałem na	
Wynagrodzenia	Członkowie Zarządu <b>nie pobierali wynagrodzeń, premii ani innych świadczeń</b>
Nagrody	j.w
Premie	j.w
Inne świadczenia	j.w
d) Wydatki na wynagrodzenia z umów zlecenia	
900,00 zł ( umowa o dzieło) tłumacz zagraniczny - tekst do katalogu, działalność statutowa	
e) Udzielone przez fundację pożyczki pieniężne, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek	
Brak udzielonych pożyczek	
f) Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych oraz kwoty zgromadzone w gotówce	
Nazwa banku lub kasy oszczędnościowo-kredytowej	Kwota
MBank	PLN 543.38 EUR 236.51
Kwoty zgromadzone w gotówce	PLN 26.50 EUR 260.00
g) Wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek	
Brak	

h) Nabyte nieruchomości, ich przeznaczenie oraz wysokość kwot wydatkowanych na to nabycie				
Brak				
i) Nabyte pozostałe środki trwałe				
Brak				
j) Wartość aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych				
<p>Aktywa trwałe w tym środki trwałe – 9100 PLN  Aktywa obrotowe – 3601.17 PLN  Aktywa razem – 12 701.17 PLN</p> <p>Kapitał ( fundusz własny) - 10 047.27  Kapitał (fundusz) podstawowy – 16 000  Zobowiązania i rezerwy – 2653.90  Pasywa razem – 12 701.17</p>				
8. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności				
Brak w okresie sprawozdawczym				
9. Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych				
Deklaracja CIT 8 za rok 2021 - Urząd Skarbowy w Chorzowie				
10. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowemu terroryzmu (Dz.U. z 2019 r. poz. 1115 , 1520 , 1655, 1798 i 2088)	NIE		TAK	
11. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację ustanowioną na podstawie ustawy z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz.U. z 2018 r. poz. 1491) płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji <i>(wypełnić w przypadku zaznaczenia w pkt 10 odpowiedzi „TAK”)</i> .				
Data operacji	Kwota operacji			
	Brak			
12. Informacja o przeprowadzanych kontrolach w fundacji				
Informacja, czy w fundacji była przeprowadzona kontrola	NIE		TAK	
Wyniki przeprowadzonej kontroli w fundacji <i>(jeśli taka była)</i>				
Brak				

*Janek Pruski v. Gieding*

*Żyła Anita v. Bledinger*

\*Podpisy co najmniej dwóch członków zarządu fundacji, jeżeli statut fundacji nie stanowi inaczej.